

La infancia robada

Casa de América – Sala Iberia
Lunes 19 de marzo – 19:30

En estrecha colaboración con la Organización Internacional del Trabajo – Oficina España y el programa SCREAM (Defensa del Derecho de los Niños a Través de la Educación, las Artes y los Medios de Comunicación), se presenta, en Casa de América, el ciclo **La infancia robada**.

El trabajo infantil es un fenómeno de alcance mundial, que está presente en todos los países. Un amplio abanico de situaciones límites, como las catástrofes naturales, las graves recesiones económicas o los conflictos armados, empuja cada vez a más menores a realizar tareas laborales que les perjudican.

Actualmente, en todo el mundo, unos 218 millones de niños están implicados en el trabajo infantil. De esos 218 millones, 126 están expuestos a las peores formas de trabajo infantil, ya sea sometidos a trabajos forzados, en régimen de servidumbre o siendo explotados sexualmente, en condiciones asimilables a la esclavitud o, en general, en condiciones que ponen en peligro su desarrollo físico y psíquico.

El trabajo infantil induce a la explotación de los más vulnerables de nuestra sociedad: los niños. Pensemos un poco en lo que realmente significa que un niño, en vez de levantarse cada día para ir al colegio, debe ir a trabajar. Este niño o niña no aprenderá a leer y escribir, no tendrá tiempo para hacer amigos o jugar y no soñará con lo que será de mayor. Un niño que trabaja ya es mayor; ha perdido su infancia para siempre. Un niño o un joven que no ha tenido acceso a la educación nunca podrá optar a trabajos calificados, ni bien remunerados. Al trabajar cada día en condiciones penosas, su cuerpo se debilitará. Un niño trabajador no tiene esperanzas. ¿Hay algo peor que negarle la esperanza a alguien?

A la vista de este problema, y consciente de su dimensión y consecuencias, la Organización Internacional de Trabajo (OIT) puso en marcha en 1992 el Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC), que pretende la erradicación progresiva del trabajo infantil mediante la creación y reforzamiento de una conciencia internacional y la ejecución de diversos proyectos.

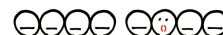
En 2003 la OIT puso en marcha, en España, una campaña de educación sobre el fenómeno del trabajo infantil, con el nombre de SCREAM (Defensa de los Derechos de los Niños Mediante la Educación, las Artes y los Medios de Comunicación), dirigida a concienciar a los jóvenes y al público en general, sobre la extrema gravedad de este problema.

El objetivo principal de SCREAM es, en primer lugar, crear una conciencia colectiva acerca de la injusticia que significa la explotación laboral infantil. Se aspira a que la sociedad, representada por sus jóvenes, artistas e intelectuales, se vean a sí mismos como portadores de derechos, con dignidad y esperanza, personas capaces en un mundo lleno de indiferencia, de manifestarse en contra de una de las peores injusticias que un ser humano puede sufrir: ser privado de su infancia.

SCREAM pretende, además, transmitir a la sociedad española en su conjunto, que el trabajo infantil no es un fenómeno anclado en el pasado o concentrado en unos países concretos. En nuestra sociedad podemos encontrar padres, abuelos y tíos que han trabajado de niños. Cada día presenciamos a miles de jóvenes que deben abandonar la escuela y empezar a trabajar por las dificultades económicas que atraviesa su familia, o deciden hacerlo por la falta de perspectivas de trabajo después de finalizar sus estudios.

En el ciclo, **Infancia robada**, que se presentará mensualmente (de marzo a junio), en la Sala Iberia de Casa de América, se exhibirán películas documentales y de ficción que abordan, desde diversos ángulos, y en muchos casos a través de los propios protagonistas, el trabajo infantil.

La contribución de la educación, las artes y los medios de comunicación resulta esencial en la defensa de los derechos que tienen los niños y los jóvenes a disfrutar de una niñez y una juventud plenas, y en la lucha contra la erradicación de uno de los peores males de nuestro siglo.



Metamorfosis

Perú 2004 / MiniDV – color – 7'

Dirección y guión Erick Jhou Aguilar **Producción** Proyecto KinoIquitos **Fotografía, cámara y montaje** Erick Jhou Aguilar
Sonido Rafo Gaez **Música** Grupo Entraga



Sinopsis “La oruga debe trabajar duro para que un día pueda volar alto como una mariposa”. Son las palabras del protagonista de **Metamorfosis**, uno de los cuatro cortos realizados por jóvenes de La Restinga (La casa del corazón berraco). La Restinga es un refugio, es como una madre acogedora, es cobijo y es seguridad. El símbolo de La Restinga es un corazón atravesado por un corte de navaja que ha sido firmemente cosido con un hilo blanco. Es el corazón "verraco", como ellos dicen, que ha sufrido mucho, pero que logra regenerarse desde adentro. El proyecto KinoIquitos es una demostración del talento y la creatividad de los niños y niñas que han pasado parte de su vida viviendo en las calles de Iquitos. Producido por niños y niñas y adolescentes, ex trabajadores, **Metamorfosis** cuenta la transformación de la vida de un joven, ex trabajador rural, que a

través de su relación con el teatro y la pintura nos habla de su vida y de la realidad que sufre la infancia, de la pobreza, de la vida de los niños y niñas de la calle; el pandillaje, la discriminación racial y la dificultad–o imposibilidad- de éstos de acceder a la educación en Iquitos, Perú.

Horizonte cero

Costa Rica 2006 / DVD – color – 37'

Dirección y guión Antonio Yglesias **Producción** IPEC-OIT **Fotografía, cámara, montaje y sonido** Antonio Yglesias
Música Ronnie Mejía



Sinopsis Reflexión acerca del trabajo rural realizado por niños y adolescentes en el sector agrícola de Costa Rica. Costa Rica es un país que puede ser cubierto de pronto por nubarrones de una tormenta y estos hacen que el horizonte se esfume, nada se ve, ni caminos ni montañas. Muchos niñas, niños y adolescentes viven en este país en similares condiciones. Desean estudiar y no pueden, quieren avanzar y sólo ven un horizonte oscuro. En este documental escucharemos sus voces que nos hablarán acerca de sus sueños, sus temores y sus aspiraciones de lo que quisieran ser en el futuro.

Después de la proyección se realizará una mesa redonda con profesionales de diversas disciplinas.